



30.09.2018, 17 Uhr

Konzert im Rahmen von „Kulturbrücke über die Oder“

MUSIKALISCHE WECHSELWIRKUNGEN - Polnische und Deutsche Musik des Barock

Werke von G.Ph. Telemann, J.S. Bach, Adam Jarzębski, S. Sylwester Szarzyński, Antoni Milwid u.a.

Aldona Bartnik, Sopran

Concerto Grosso Berlin

Deutsch-polnische Wechselwirkungen in der Musik

- | | |
|---------------------------------------|--|
| G.P. Telemann
1681-1767 | Concerto polonois G-Dur TWV 43:67
<i>Dolce – Allegro – Largo – Allegro</i> |
| S.S. Szarzyński
1650-1730 | „ <i>Jesus spes mea</i> “
geistliches Konzert für Sopran, 2 Violinen und B.c. |
| Marcin Mielczewski
1600 (?) - 1651 | Canzona für 2 Violinen und B.c. |
| J.S. Bach
1685-1750 | Aus Festmusiken, dem polnischen König gewidmet:
„ <i>Hör doch des sanften Föten Chor</i> “
Rezitativ und Arie aus der Kantate BWV 214 „ <i>Tönet ihr Pauken...</i> “
für Sopran, 2 Flöten, Violine und B.c.
„ <i>Schlafe mein Liebster, genieße die Ruh</i> “
Arie aus der Kantate BWV 213 „ <i>Laßt uns sorgen, daß uns wachen..</i> “
für Sopran, Streicher und B.c. |
| S.S. Szarzyński | Sonate D-Dur für zwei Violinen und B.c.
<i>Adagio – Allegro – Allegro – Allegro – Adagio</i> |
| Antoni Milwid
18. Jahrh. | „ <i>Semper mi Jesu</i> “
Concerto für Sopran, Violine und B.c. |
| Adam Jarzębski
1590-2641 | Sonata chromatica für Flöten, Violinen und B.c. |
| G.P. Telemann | „ <i>Seele, lerne dich erkennen</i> “
Kantate für Sopran, Flöte und B.c. TWV 1:1258
<i>Aria – Rezitativ – Aria</i>

Concerto e-moll für Blockflöte, Traversflöte und Streicher
(polnisches Konzert) TWV 52:e1
<i>Andante – Allegro – Largo – Presto</i> |

Ausführende: **Aldona Bartnik, Sopran**

Concerto Grosso Berlin

Anja Hufnagel, Blockflöte
Nicola Lienert, Traversflöte
Beatrix Hellhammer, Violine
Waltraut Elvers, Violine
Ernst Herzog, Viola
Andreas Vetter, Violoncello
Friederike Däublin, Kontrabass
Sabine Erdmann, Cembalo/Orgel